

# 中等职业学校美术绘画专业教学标准（试行）

## 一、专业名称（专业代码）

美术绘画（142100）

## 二、入学要求

初中毕业或具有同等学力

## 三、基本学制

3年

## 四、培养目标

本专业坚持立德树人，面向文化艺术行业，培养从事中国画、油画绘制等工作，具备绘画岗位综合职业能力，德智体美全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

依据教育部《中等职业学校专业目录》（教职成〔2010〕4号），美术绘画专业含有中国画、油画、雕塑、壁画、漆画五个专业方向。本标准仅适用于中国画、油画专业方向。

## 五、职业范围

序号	对应岗位	职业资格证书举例	专业（技能）方向
1	装饰美工	装饰美工 工艺品雕刻工 陶瓷装饰工	中国画
2	壁画制作工		
3	工艺画制作工		油画
4	陶瓷装饰工		

说明：可根据区域实际情况和专业（技能）方向取得1或2个证书。

## 六、人才规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

## （一）职业素养

1. 爱国、为民、崇德、尚艺，具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。
2. 热爱生活，热爱自然，热爱美术事业，树立正确的职业理想。
3. 确立社会主义的文艺观和审美观，具有较好的人文素养。
4. 具有善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。
5. 掌握必需的现代信息技术，具备一定的就业和创业能力。

## （二）专业知识和技能

1. 掌握美术绘画艺术的基本特点和基础理论，具有初步的艺术审美和美术鉴赏能力。
2. 掌握运用素描的方式表现形体的造型技能。
3. 掌握运用色彩规律表现形体的造型技能。
4. 掌握运用速写方法快速捕捉及表现形体的技能。
5. 初步掌握透视原理。
6. 掌握基本的人体结构与解剖知识及运动构成规律。
7. 掌握基本的构图原理，具有初步的构图创作能力。
8. 掌握美术设计基础知识，具有装饰绘画的绘制能力。
9. 掌握中国书法的流派特点。
10. 具备收集选取艺术素材的能力。
11. 具备 1 或 2 个工种的中级职业资格证书要求具备的能力。

### 专业（技能）方向——中国画

1. 掌握中国画的审美标准和观察方法。
2. 具备白描形式的写生与描绘能力。
3. 掌握水、墨、纸的特性并具备水墨画的临摹和写生能力。

### 专业（技能）方向——油画

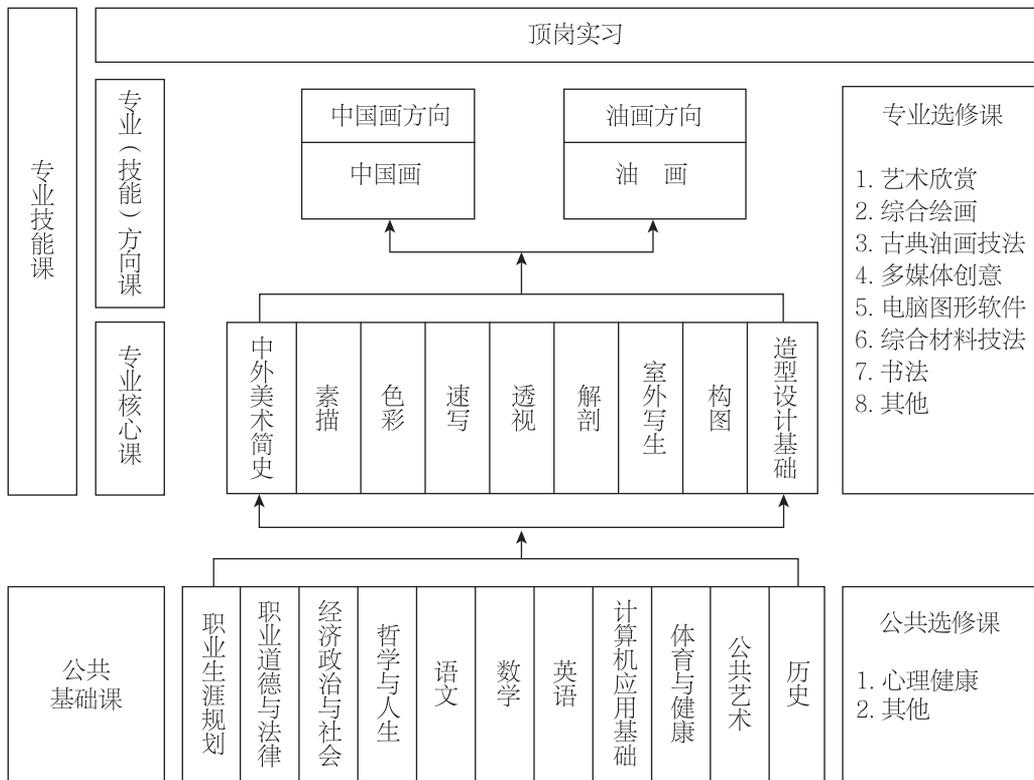
1. 掌握油画的语言特征。
2. 掌握油画的基本技能和语言表现方式。
3. 具备油画的临摹和写生能力。

## 七、主要接续专业

高职：美术、美术教育、艺术设计

本科：绘画、艺术设计、美术教育

## 八、课程结构



## 九、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括德育课、文化课、体育与健康、公共艺术、历史，以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课和专业选修课，实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

### （一）公共基础课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	职业生涯规划	依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	32
2	职业道德与法律	依据《中等职业学校职业道德与法律教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	32
3	经济政治与社会	依据《中等职业学校经济政治与社会教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	32

续表

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
4	哲学与人生	依据《中等职业学校哲学与人生教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	32
5	语文	依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	264
6	数学	依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	176
7	英语	依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	194
8	计算机应用基础	依据《中等职业学校计算机应用基础教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	96
9	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康教学指导纲要》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	144
10	公共艺术	依据《中等职业学校公共艺术教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	36
11	历史	依据《中等职业学校历史教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	36

## （二）专业技能课

### 1. 专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	中外美术简史	了解中外美术发展历史概况，不同时期的美术现象、艺术特点、主要成就、代表作品和代表人物，重点为欧洲的绘画、雕塑和中国的绘画、书法	36
2	素描	学会借助明暗关系和黑白灰层次关系，表现物体的结构、比例、空间、质感和物体间的相互关系等。掌握在二维平面上塑造三维空间的技法，观察和整体表现物体的方法；能运用各种素描知识和表现手法描绘物体，具有一定的绘画造型能力和艺术表现力	468
3	色彩	掌握正确的色彩观察方法和变化规律；能运用色彩关系表现物体、物体的空间和丰富的色彩层次变化；全面、科学地认识色彩，具有敏锐的色彩感觉、一定的色彩组织和表现能力	288
4	速写	掌握速写的基础知识和基本技能；具有较敏锐的观察能力、感受能力和迅速捕捉物象形神的能力；能运用简单的工具和手法快速表现对象的结构、形象等特点；掌握运用绘画语言迅速、生动地表现生活的能力	72

续表

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
5	透视	了解透视的基本概念和规律；掌握表现形体透视变化的能力；掌握平行和成角透视的基础知识和绘制透视图的基本能力，并能在绘画写生中应用	18
6	解剖	了解和掌握艺用人体解剖学的基本方法和主要原理；重点掌握人体头部的解剖学知识；能在绘画写生中运用解剖知识，提高造型能力和技巧	18
7	室外写生	通过室外写生，与大自然、社会亲密接触，培养热爱生活、热爱自然、热爱祖国的情感，训练综合运用各种绘画技能的能力、对物象的概括和提炼能力、快速作业能力、收集绘画素材和整理素材的能力	72
8	构图	了解构图的基本内涵、构图与构思的关系等；掌握构图的基本原理和规律；初步具备把生活素材提炼成艺术形象的能力	36
9	造型设计基础	能够初步运用“三大构成”、图案和美术字的知识技能进行平面设计，满足美术编辑等岗位的专业技能需求	144

## 2. 专业（技能）方向课

### (1) 中国画

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	中国画	了解中国画的优秀传统、专业特征及其重要地位，对中国画形成初步的认识；掌握以线造型的基本方法和用线规律；掌握中国画中水墨画的基本技能和表现手法，把握好中国画以形写神、形神兼备的审美标准；掌握水墨画创作的一般能力和用笔、用墨的不同技法，构图合理完整	234

### (2) 油画

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	油画	了解油画的语言特征和表现方式，掌握油画静物、风景、人物写生的基本技能、基本语言和技巧，熟悉油画工具性能，掌握写生色彩规律，通过反复探索和调整，能够较深入地把握对象，将形、色、神相统一，掌握主题油画创作的一般能力，构图完整合理	234

### 3. 专业选修课

- (1) 艺术欣赏。
- (2) 综合绘画。
- (3) 古典油画技法。
- (4) 多媒体创意。
- (5) 电脑图形软件。
- (6) 综合材料技法。
- (7) 书法。
- (8) 其他。

### 4. 顶岗实习

顶岗实习指学生到美术绘画相关企事业单位对应岗位跟班实习，是学生就业前重要的实践性教学环节，由学校和实习单位共同组织实施。通过实习，使学生了解美术绘画行业一线生产、服务和人文环境，能运用所学知识和专业技能完成岗位工作任务，初步掌握美术绘画作品的生产和经营管理能力。要注重培养学生解决实际问题的能力，提高综合职业素质，增强就业能力。

## 十、教学时间安排

### (一) 基本要求

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试、社会实践等），累计假期 12 周，周学时一般为 28 学时，顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折合 1 学时）安排，3 年总学时数为 3 000~3 300。课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

实行学分制的学校，一般 16~18 学时为 1 学分，3 年制总学分不得少于 170。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动以 1 周为 1 学分，共 5 学分。

公共基础课学时约占总学时的 1/3，允许根据行业人才培养的实际需要在规定范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的 2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认知实习应安排在第一学年。

课程设置中应设选修课，其学时数占总学时的比例应不少于 10%。

## (二) 教学安排建议

课程类别	课程名称	学分	总学时	学期					
				1	2	3	4	5	6
公共基础课	职业生涯规划	2	32	√					
	职业道德与法律	2	32		√				
	经济政治与社会	2	32			√			
	哲学与人生	2	32				√		
	语文	15	264	√	√	√	√	√	
	数学	10	176	√	√	√	√	√	
	英语	11	194	√	√	√	√	√	
	计算机应用基础	4	96	√	√	√	√		
	体育与健康	10	176	√	√	√	√	√	
	公共艺术	2	36					√	
	历史	2	36		√				
小计	62	1 106							
专业技能课	专业核心课	中外美术简史	2	36	√	√			
		素描	26	468	√	√	√	√	√
		色彩	16	288	√	√	√	√	
		速写	4	72	√	√	√	√	
		透视	1	18	√				
		解剖	1	18		√			
		室外写生	4	72			√		√
		构图	2	36			√		√
		造型设计基础	8	144	√	√	√	√	√
	专业(技能)方向课	中国画	13	234		√	√	√	√
		油画	13	234		√	√	√	√
		顶岗实习	30	480					√
		小计	107	1 866					
	合计	169	2 972						

说明:

(1) “√”表示建议相应课程开设的学期。

(2) 本表不含军训、社会实践、入学教育、毕业教育及选修课教学安排,学校可根据实际情况灵活设置。

(3) 本专业学生只能选择一个专业方向(一门专业方向课程)学习。课程和学分统计只计算一门专业方向课程。

(4) 本标准适用于中等职业学校3年制美术绘画专业(中国画、油画专业方向)。各学校在实施过程中,可根据本校实际或学生升学等不同的学习意愿,对课程设置及课时、学分作适当调整。

## 十一、教学实施

### （一）教学要求

公共基础课要着眼于提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生的继续学习和终身发展打好基础。要从学生的文化基础出发，结合专业特点，努力进行教学改革，从以教师为中心转变为以学生为主体，通过自主学习、合作学习、探究学习和分层教学等方法，着力调动学生的学习积极性，提高公共基础课教学的有效性，促进学生综合素质的提高和职业能力的形成。

专业技能课推行工学结合，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接。要在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，把职业资格标准所要求的知识和技能作为专业教学的重要内容。根据美术绘画专业的特点，加强教师的专业示范和个别指导，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同步增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实基础。

### （二）教学管理

要加强专业教学的科学化、规范化、制度化管理。建立教材使用的集体研究和学校审批制度，确保教材使用的合理性和规范化；根据美术绘画专业的特点，建立加强教学过程管理的有效机制，确保课堂技能训练的合理密度和强度，努力提高课堂教学的质量。从加强质量管理的要求出发，研究专业教学评价的改进方法，努力增强评价的客观性，促进教学质量的全面提高。

## 十二、教学评价

应根据本专业培养目标和人才规格要求，建立科学合理的教学评价标准，制定适应美术绘画专业特点的评价办法，实行评价主体、评价方式、评价过程的多元化：专业技能课的教学评价实行校内校外评价相结合，职业技能鉴定与学业考核相结合；公共基础课实行教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。不仅要关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注学生运用知识以及在实践中解决实际问题的能力水平，重视学生职业素养的形成。

学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础课、专业技能课一般为考试课程；选修课为考试或考查课程。文化课、专业知识课应推行教考分离，统一命题和阅卷；专业技能课可实行统一考试，集体评分。英语、计算机应

用基础等课程可采取学校与社会考核相结合的办法，课程结业，组织学生参加社会认可的等级考核，取得相应的等级合格证书。

### 十三、实训实习环境

本专业应配备校内实训实习室和校外实训基地。

校内实训实习室主要设施设备应达到下表所列要求。

序号	实训室名称	主要设施设备	
		名称	数量
1	中国画、油画画室	画架	1个/人
		4开画板	1块/人
		全开画板	1块/人
		静物台	3个/实训室
2	艺术设计室	台式计算机	1台/人
		设计桌椅	1套/人
3	展厅 (面积不少于 100 m <sup>2</sup> )	半开镜框	不少于 20 个
		全开镜框	不少于 20 个

校外实训基地主要设施设备应达到下表所列要求。

序号	实训室名称	主要设施设备	
		名称	数量
1	画廊或美术馆展览部 (面积不少于 200 m <sup>2</sup> )	画框	40 个
2	工艺画厂制作车间 (面积不少于 200 m <sup>2</sup> )	画架、画板、画凳	30 套
3	广告公司设计部	计算机及设计用软件	8 套

### 十四、专业师资

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业教师学历职称结构应合理，至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师2人；建立“双师型”专业教师团队，其中“双师型”教师应不低于30%；应有业务水平较高的专业带头人，并聘请行业企业的专业骨干和艺术家担任兼职教师。

专任专业教师应为美术绘画及相关专业本科及以上学历，具有中等职业学校教师资格证书，具备中级及以上专业技术职务所要求的业务能力，取得美术类中级及以上职业（专业）资格证书，具有良好的师德和终身学习能力。

## 十五、其他